

Dwars door Delft

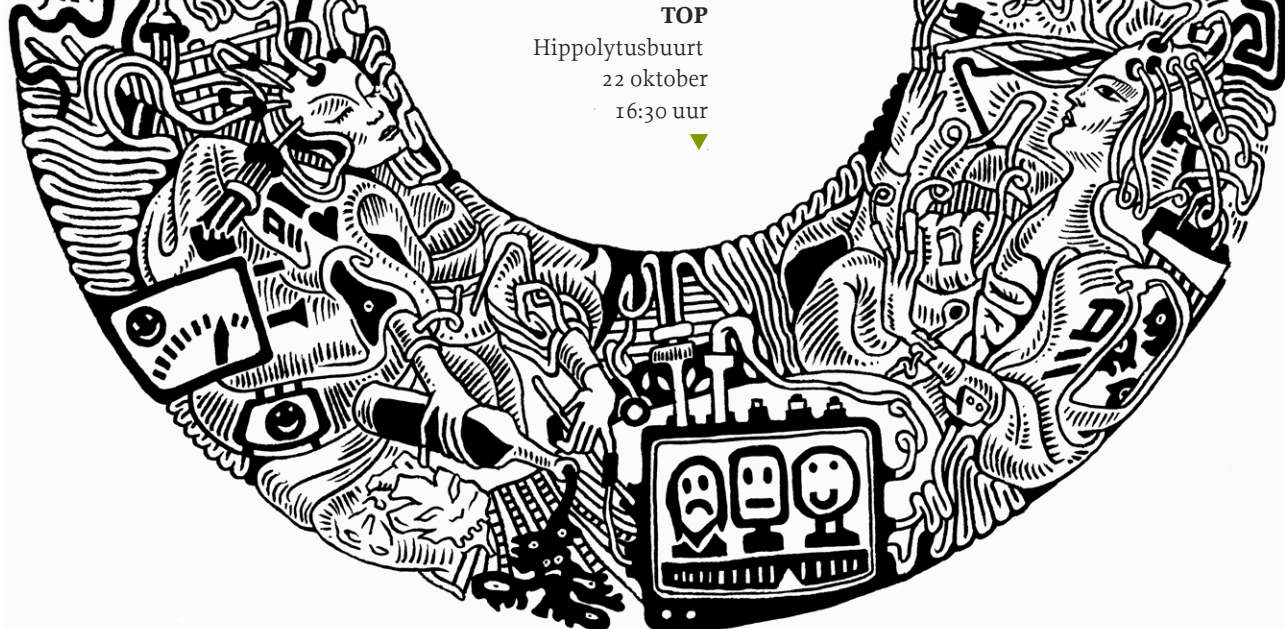
Mark van Huystee & Jan van der Mast

Gewapend met pen en stift trekken Jan van der Mast (schrijver) en Mark van Huystee (tekenaar) dwars door Delft. In het 'Loop der dingen'-weekend doorkruisten ze afzonderlijk de stad en stuurden met Nieuwe Media teksten en tekeningen naar elkaar, waarop ze om de beurt reageerden. Een kettingreactie van tekst-beeld-tekst-etc.

www.dwarsdoordelft.nl



Wat me opvalt: mensen in Delft zijn zoekende. Hier in Barcelona is het gestroomlijnd. Samen met zoon Olmo tel ik de stroom passant- en op de Ramblas: ca. 100 per minuut. Dat komt neer op 6.000 mensen per uur. Hoe meet je of ze gelukkig zijn?



'09
Delft
Cultuurjaar 2009

Delft West
23 oktober
23:54 uur

TU Delft
Bibliotheek
21 oktober
18:45 uur

Scheepmakerij
23 oktober
19:00 uur

Visbanken
Hippolytusbuurt
23 oktober
15:45 uur

Barcelona
Els 4 Gats
Carrer Montsio
22 oktober
22:45 uur

Barcelona
Hotel Toldedano
Ramblas
22 oktober
12:45 uur

TOP
Hippolytusbuurt
22 oktober
16:30 uur

Jij pakt de vis op. Ik Google: Lubina = zeebaars. Was het een wilde of een gekweekte? Hoe vrijer de vis, hoe lekkerder ze smaken. Geldt dat ook voor mensen? Vissen op de Baqueria (worden tentoongesteld (kunst), in Delft liggen ze er slechts voor de consumptie. Barcelona streeft meernaar schoonheid, dan Delft?



Dames die Emoties Meten in Delft- se Slaoliestijl. Toevallig prik ik een klapje in Els 4 Gats. Ook Jugendstil. Flende mensen ogen vol- daan. Obers draven af en aan. Pianist knip- oogt en speelt op mijn verzoek Gardel. Ik eet een lubina-onbekende vis. Dat is genotteren. Hoe vang jij dat in een beeld? Missen associaties (een kern?)

Delft West
24 oktober
13:15 uur

Bacino 2
Hooikade
24 oktober
17:30 uur

Delft West
24 oktober
19:34 uur

Mark groet de vissen. De vissen groeten Mark. Het zijn teruggroetvissen. Een groet is - taaltechnisch gesproken - een geritualiseerd gebaar.



futurist groet symbolisch. Een Kubist groet Kubistisch etc. Het omarmen van techniek, wat de futuristen beoogden, is ook een groet, een welkomstgroet: -Dag Futurist -Dag Techniek.



Voor een gesloten deur van Bacino 2, Mark? Zijn de exposerende Futuristen reeds gevlogen of sta je te wachten op Godot? Over Vliegen gesproken: Marinetti stelde in zijn Futurisme-manifest (1909) de raceauto is fraaiër dan de Nike van een gevleugelde vrouw. Dat is een Grieks marmeren beeld van een gevleugelde vrouw. Gek! Ik heb liever een gevleugelde vrouw dan een raceauto. 'n vrouw die gedreven wordt door een vrouw dus.

Gegroet Toekomst

Internet
24 oktober
16:18 uur

Coenderstraat
25 oktober
09:37 uur

Delft West
24 oktober
17:02 uur

Delft Oost
25 oktober
03:00 uur
klok verzetten wintertijd

HET FUTURISME DUURDE OOK MAAR 5 JAAR

Delft Oost
24 oktober
10:00 uur

Delft West
25 oktober
10:16 uur

Goedemorgen Verleden

Delft Oost
25 oktober
10:15 uur



in winteruur kijk ik 'Nosferatu' (1979): de schaduwwan van Dracula trekt over Delftse gevel- TIJDLOOS verhaal over de film: 11.000 tamme Hongaarse ratten mochten niet los op de markt, vraten elkaar op. wel zie ik 2 varkens, 1 schaap & dood paard. burgemeester gebeten hond. slap compromis



Wat sta jij opeens uitbundig het ver- leden te groeten, Mark? IK dacht, dat jij meer van het heden was.

Delft West
25 oktober
10:03 uur

Kromstraat
Oude filmbuis
25 oktober
01:59 uur



Ik verblijf volop in het verleden. Ik sta oog in oog met de kogelgaten van Willem. Het tweede gat heb ik zelf in 1971 erbij gemaakt. Samen met Edward Schotman. Ete wie ere toekomt. Dat deden we om indruk te maken op Annette Palstra. Reconstructie van de moord is dus niet eenvoudig meer.



Delft Oost
25 oktober
11:00 uur

Lijm en Cultuur
Rotterdamseweg
25 oktober
17:00 uur

Markt
25 oktober
16:46 uur

Prinsenhof
25 oktober
15:22 uur

Markt
25 oktober
16:30 uur

Prinsenhof
25 oktober
15:39 uur

Dwars door Barcelona zag ik schetsen van Constant: New Babylon. Hij droomde van een nieuwe mens: Homo Ludens. Die bestaat echter al, is druk in de weer op Lijm & Cultuur. De Delftse loop der Dingen begint: de finale. Snel, Mark, d'r op af!



In het Prinsenhof kijk ik naar werk van schilders van nu (de huid van de stad): veel stokoude kerktorens... Gelukkig schildert Jaap van den Ende de Poptahof, Ikea, TU, Elektro... Delft moet door! Niet blijven hangen in nostalgie! beweging, por favor! Loop der dingen een por geven, maar wel met visie.